Petr Daněk: Hudba jako výraz a dědictví I. republiky

Výročí vzniku moderního demokratického československého státu, které si v roce 2018 připomínáme, je důležitým podnětem pro různé historizující reflexe. Jedním z možných témat těchto úvah může být i vývoj hudby a hudební kultury českého a slovenského národa v posledním století. Hudba je díky abstraktnosti svého jazyka mimořádně citlivým projevem lidské kreativity a zároveň i racionality. Vypovídá mnohovrstevnatě, ale zároveň i jednoznačněji než ostatní oblasti kultury a vědy, neboť čitelněji odráží opravdovost a upřímnost výpovědi svého tvůrce. I přesto se však v minulosti stávala manipulativním nástrojem a dekorací různých politických proměn. Český a slovenský národ prožil větší část uvažovaného století velmi podobně. Prožívali jsme a prožíváme i nyní blízkost, která byla dána podobnou mentalitou, historickou zkušeností a stejným či velmi podobných osudem v procesu politického a mocenského utváření Evropy. Zároveň ale oba národy zažívaly i období vzdalování a utváření své osobitosti na základě odlišných inspirací a cílů a to i v oblasti hudby. Uplynulé století umožnilo vytvořit skutečné svébytné národní hudební kultury. Jednoznačně se to projevilo na vzniku institucí v oblasti hudební výchovy a interpretace. Hudba se po větší část uplynulého století podílela na utváření národní identity. Její role byla a je stále velice důležitá a to nejen v oblasti tzv. hudby vážné.